

**NE ME FAITES PAS  
ENTENDRE**



**CE QUE JE N'AI PAS  
DIT.**

COMPAGNIE LA FAMEUSE  
VICTOR HOLLEBECQ & DAVID PERREARD

## SYNOPSIS

*Ne me faites pas entendre ce que je n'ai pas dit* est un seul en scène intimiste et absurde, mélangeant marionnette clownesque, expérience sonore et magie nouvelle.

Les spectateurs viennent rendre visite à une marionnette incarnant un homme au corps fracturé, suite à un accident.

Casque aux oreilles et à quelques centimètres, ils sont face à un personnage alité, à moitié emplâtré, agonisant (avec humour) sur son lit d'hôpital.

Les effets secondaires de la morphine le poussent à se livrer un peu trop, jusqu'à révéler ses fantasmes et ses souvenirs honteux, et il finit par embarquer les spectateurs dans ses hallucinations.

Le spectacle se transforme alors en une sorte de séance absurde de psychanalyse, remplie d'illusions, dans laquelle on devient le confident d'un homme dont l'accident apparaît plutôt comme un véritable acte manqué.



*Prototype marionette de recherches - @Subs Lyon*



# VICTOR ET DAVID

Victor est comédien et DJ, David est plasticien et directeur artistique, nous nous sommes rencontrés durant la formation Magie Nouvelle menée par Valentine Losseau et Raphaël Navarro au CNAC en 2021.

Au départ plutôt timides dans nos échanges, notre connexion s'est faite suite à des rires impromptus face à des situations incongrues.

Au-delà de la Magie il s'est avéré que nous partagions les mêmes goûts pour l'absurde, les loufoqueries, les imitations, les gags et les comédies populaires.

Après plusieurs mois de conversations et d'expérimentations, la collaboration est apparue comme une évidence.

L'idée était d'imaginer un dispositif qui propose une autre approche pour le spectateur et un nouveau terrain de jeu dans lequel on peut expérimenter : humour, son, théâtre d'objet et magie.

## LE PROJET

*Ne me faites pas entendre ce que j'ai pas dit* est un spectacle intimiste pour une cinquantaine de personnes.

Les spectateurs assistent à un seul en scène particulier, autours d'un lit d'hôpital et d'une marionnette dont le corps devient progressivement un théâtre à lui seul.

L'écoute se fait au casque : le personnage se confie alors via son micro ASMR\* directement dans le creux des oreilles du public. Un rapport très intime et sensoriel avec les spectateurs qui permet une adresse à la fois collective et personnel.

Le dispositif, la posture de la marionnette, sa motricité et sa proximité avec le public permettent de nouvelles possibilités d'écriture à la fois sensibles et comiques.

Et ce corps un terrain à trucages mécaniques.

On aime définir notre personnage comme un **ringard tocard adorable**.

Il a ces allures du "loser sympathique", qui prétend être ce qu'il n'est pas, bloqué dans certains clichés de lui-même mais qui malgré tout devient touchant.

Encore hanté par des traumatismes adolescents, ses paroles semblent dire le contraire de ce qu'il prétend. Tout le monde se rend compte que ça ne va pas, sauf lui.

Finalement avec l'aide du public, son accident deviendra le déclencheur pour enfin se libérer et nous invite aussi à nous interroger sur notre propre sincérité.

Au cours de son discours, il se met à nue, au point de matérialiser ses fantasmes et projections. Il n'est pas le seul à halluciner et les effets magiques permettent au spectateur un accès augmenté à son esprit.

La magie devient alors un outil à la dramaturgie pour faire ressentir ce que vit le personnage et apporter du doute sur la réalité. Il n'est plus le seul dans ce voyage, embarquant avec lui ses confidents au milieu de ses délires animés.

## MARIONNETTE ET THÉÂTRE D'OBJET

Nous voulons que les spectateurs soient «seuls» avec notre personnage alité, c'est pourquoi nous avons fait le choix que le marionnettiste soit camouflé, presque de manière magique.

De par sa situation, notre personnage a très peu de motricité.

Notre marionnette n'aura que sa tête mobile, ainsi que quelques orteils et bouts de doigts à agiter.

Il y a pour nous un véritable enjeu à tenir toute la performance avec si peu d'animation. Mais nous y voyons justement un terrain de jeu qui laisse place à de grandes possibilités comiques et demande alors du soutien de la part d'autres éléments. Le son prend donc une dimension importante, et chaque petit mouvement ou intervention magique devient un événement marquant.

Son corps est en réalité un petit théâtre, gorgé de mécanismes et de trucages. Des figures de son passé sortent de son plâtre comme un poussin qui éclot de son œuf. Son ventre s'ouvre pour nous montrer «ses tripes». Son tétou devient un tourne-disque, ses orteils une machine à bulles, etc.

C'est donc sous ce corps, qui n'est en réalité qu'une coquille, que se cache tout un arsenal de mécanismes à câbles, de robotisation et de trappes, transformant ce corps fracturé en un théâtre «spectaculaire».

## MAGIE

Nous avons envie de poursuivre les réflexions de la Magie Nouvelle en employant l'illusion comme un langage au service de notre dramaturgie.

La magie sera utilisée pour montrer le point de vue du personnage : Il est sous l'effet des médicaments, conscient du public et de la situation mais chaque hallucination, illustrée par une illusion, fait partie de sa réalité.

Des effets magiques réalisés à proximité des spectateurs (close-up) pour venir créer des sensations de déjà-vu, des transformations d'objets, apparitions, disparitions, etc.

Nous utiliserons à la fois des méthodes de magie moderne (trucages mécaniques, faux corps, mentalisme, ...) mais aussi des techniques contemporaines et d'autres inventions personnelles afin de venir troubler la réalité des spectateurs.

L'une d'elle est l'utilisation du son et de la technologie binaurale. Une technique encore très peu exploitée et qui permet une illusion sonore quasi parfaite où il est impossible de distinguer un son produit dans l'espace et celui d'un enregistrement diffusé dans le casque.

Les spectateurs pourront ainsi visualiser concrètement certaines hallucinations mais aussi douter de leurs propres perceptions.

## SON // ASMR // BINAURAL

Le son aura une place très importante dans la création. C'est l'un des éléments centraux de l'incarnation de la marionnette, celui qui lui donnera son humanité.

Notre personnage ne dialoguera avec les spectateurs qu'à travers le casque. Le son diffusé sera principalement celui du micro **ASMR\*** avec lequel l'acteur (camouflé) joue et dialogue avec le public.

L'ASMR est une méthode de relaxation qui joue sur les sensations, en particulier auditives. Le principe est de créer, à l'aide de stimuli, une sensation agréable de frisson au niveau du crâne, parfois appelée orgasme cérébral.

Le chuchotement ou le souffle de l'acteur deviennent alors une sorte de caresse ou de chatouillement dans le creux de l'oreille.

C'est donc une adresse sensorielle et intime vers chacun des spectateurs, une proximité avec le public qui offre de nombreuses possibilités comiques ou émotionnelles dans l'écriture.

De plus, le casque permet de repenser la bande-son du spectacle différemment, avec des bruitages, des effets, une spatialisation, et peut aussi troubler la perception grâce à la diffusion de **sons binauraux**.

Cette méthode d'enregistrement en trois dimensions consiste à capter les sons de manière à restituer une image sonore parfaitement similaire à la perception naturelle des sons par l'auditeur.

Par exemple, il est impossible pour un spectateur de savoir si le son du claquement de porte qu'il vient d'entendre était réel ou purement enregistré.

Pour nous, jeunes magiciens, cette méthode nous apparaît comme un moyen de produire une illusion quasi parfaite.

*\*L'ASMR est une méthode de relaxation, très en vogue sur internet, qui joue sur les sensations, en particulier à l'aide de stimulus sonores. Une sensation agréable de frisson au niveau du crâne, parfois appelée orgasme cérébral.*



# DISPOSITIF MARIONNETTE

La marionnette/structure est conçue en deux étapes.

D'abord, un prototype modulable est fabriqué, permettant une phase d'exploration sur le plateau et l'ajustement des effets visuels en temps réel.

Ensuite, une version définitive est construite, une fois que tous les effets magiques et principes d'animation sont validés.

La tête de la marionnette est articulée grâce à un système de commande.

Le manipulateur est dissimulé sous le lit, hors du champ de vision du public.

Une caméra avec retour vidéo lui permet d'interagir avec les spectateurs.

Un micro et des contrôleurs MIDI permettent de communiquer via les casques audio et de déclencher des sons.



# ÉQUIPE

## Dramaturgie et mise en scène

Victor Hollebecq et David Perreard

## Manipulateur Technicien

Victor Hollebecq

## Décor et accessoires

David Perreard  
Chloé Ribadeau Dulmas

## Son

Victor Hollebecq  
Thomas Mirgaine

## Consultant Magie

Arthur Chavaudret

# PARTENAIRES

La Villette / Magic WIP et cie Le Phalène / Les SUBS /  
Cirq'Aura / Les Thérèses / La Cascade

# CALENDRIER

## SORTIE NOVEMBRE 2026

@Les SUBS, Lyon

## 2025

### Février

1 Semaine  
Prototype Marionnette et effets  
magiques  
@ Magic WIP - La Villette

### Mars

1 Semaine  
Conception et fabrication V1  
marionnette  
@ Bagnoler, Artist Run Space, Bagnolet

### Mai

2 semaines  
Ecriture plateau et effets magiques  
@ Les SUBS, Lyon

### Novembre

2 semaines  
Ecriture Plateau  
@La Cascade

## 2026

### Mars

2 Semaines  
Création sonore  
@Théâtre La Fabrik'

### Juillet / octobre

2 Semaines  
répétitions  
-> Lieu à définir

### Avril / Juin

2 Semaines  
Finalisation et répétitions  
-> Lieu à définir

### Novembre

2 Semaines  
répétitions et 1 ère  
@Les Subs - Lyon

## VICTOR HOLLEBECQ

Né en 1994, vit et travail à Lyon.

Comédien, DJ, circassien et clown, formé à l'Ecole de Cirque de Lyon (2012 – 2014), où il a notamment pris goût au jeu et au travail sur le mouvement.

Il a ensuite suivi la formation professionnelle du Samovar (2014/2016). Il a joué, avec le Blöffique Théâtre, la Cie Le Bateau de Papier, la Cie Les décintrés (en costume), la Cie Tout en Vrac.

Actuellement, il travaille avec la Cie Toi d'Abord, la Cie Les Güms, la Cie du Fil à retordre et avec la Cie Coïncidences ?.

Il crée DJ T-T en 2016, une rencontre entre clown et Dancefloor.

Parallèlement, il est DJ et producteur sous le nom de VHS, notamment avec le collectif Kindergarten Party, le collectif Le Consoeurtiium et dans le spectacle vivant pour la Cie Brûlante.

En 2023, avec la comédienne Camille Fantone il crée la compagnie La Fameuse.



## DAVID PERREARD

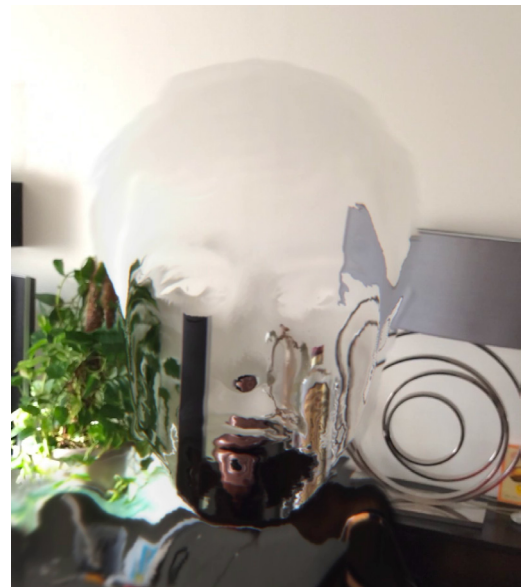
Né en 1990, vit et travail à Paris.

David Perreard est diplômé de la Villa Arson (Nice) en 2015, après un passage à la FAMU (école supérieure de cinéma de Prague) en 2013.

David est réalisateur et directeur artistique. Il réalise tout type de vidéos, que se soit pour des installations dans des expositions ou bien clips et autre contenus digitaux. Ses vidéos sont toujours remplies d'effets spéciaux (mécaniques et digitaux), de marionnettes et diverses bizarreries.

Il s'agit pour David Perreard de re-penser la pratique du film et de la vidéo non seulement comme de l'art mais aussi comme une forme (industrielle) de magie.

Depuis 2022, David collabore avec le groupe Ascendant Vierge pour lequel il réalise de nombreuses vidéos et coordonne artistiquement leur différents lives et tournées de festivals.



# VICTOR HOLLEBECQ

## FORMATION

- 2012-2014** Formation professionnelle à l'École de Cirque de Lyon
- 2014-2016** Formation professionnelle au Samovar – clown, arts burlesques et excentriques, Diplôme Clown niveau III
- 2021-2022** Formation Magie Nouvelle, CNAC, Centre National des Arts du Cirque

## COMÉDIEN / CLOWN

- 2023**
  - Rien, Cie du Fil à Retordre\*
  - Face à Face, Cie Toi d'abord\*
  - Nuit Posthume, Cie La Général Posthume
  - Stoïk (reprise de rôle), Cie Les Gûms\*
- 2022**
  - La Grande Séance, Cie Tout En Vrac
  - Visite Spectacle au Château de la Roche Roanne , Collectif La Horde du Poulpe (depuis 2017)
  - Visite Spectacle au Château de la Roche Roanne , Collectif La Horde du Poulpe (depuis 2016)
- 2021**
  - Le Dernier Drive In avant la Fin du Monde, Cie Tout En Vrac
- 2020**
  - La Nuit du Cirque Numérique, Cie La Général Posthume
  - Papier Kraft Punk, Cie Si j'étais Moi
  - Temps Peste : Les clowns dans la tourmente, Collectif Les Chouettes Ululent
- 2019**
  - Vol au dessus de l'océan, Collectif les Chouettes Ululent
  - La Collection privée de Mr Tuesday, Cie du Fil à Retordre\*
  - Nocturne, Cie Bl'Offique Théâtre
  - Nouvel Aube, Cie du Fil à Retordre
- 2018**
  - Évènements création Cie CAVE, plateau émergent à l'école de cirque de Lyon
- 2017**
  - Un Lac, création chorégraphique et clownesque Cie Le Bateau De Papier & Cie Pascoli
- 2016**
  - Pentacle de Cedric Paga (Ludor Citrik)
  - DJ T-T aka Les frères Paquet, Cie Coïncidences ?\*
  - Le Fils Ainé de A. Vampilov, Projet Franco-russe de la Cie Le Bateau De Papier

## DJ (VHS) & MUSICIEN

- 2024**
  - Création sonore L'Affut, compagnie Brulante.
- 2023**
  - Résident aux soirées Con.ne.s, collectif Le Consoeurtium, Lyon\*
  - Résident aux soirées Kindergarten (depuis 2017), Paris\*
- 2022**
  - création sonore pour L'odeur du Gel, Cie Brûlante\* - DJ set/performance pour Les Subs, Lyon
  - Résident aux soirée Playtime, Paris
- 2021**
  - DJ Concon fait le tour du cadran, performance de 24h non-stop de DJ set en livestream et solitaire
  - Création sonore pour La danse des ombles de Emily Evans
  - Résident du collectif Zanzi à Lyon
  - Blasted création clubbing théâtral par le Blast collective, à la Java, Paris
  - Otto, conception et réalisation bande son, Cie Décintrés (en costume)
- 2019**
  - La biennale de l'architecture de Lyon
  - Festival Éclats de Cirque, Lyon

\*Saison 2024/2025, toujours en tournée

## TECHNICIEN

- 2021**
  - Technicien plateau pour Terminus Dream, Cie Décintrés (en costume)
- 2018/**
  - Artificier, lanceur d'effets et comédien, Chants de Bataille, Cie Décintrés (en costume)
- 2016**
  - Les tragédies de Juillet, Théâtre du Point du Jour à Lyon
  - Technicien (son, lumière, plateau) pour Visite Spectacle au Château de la Roche, Collectif La Horde du Poulpe
  - Gaspar de la Cie Toi d'abord\*



- 2024**
  - Intervenant artistique pour le Baccalauréat Cirque du Lycée Doisneau (Vaulx-en-Velin)
- 2025**
  - Regard extérieur, Vilain Chien, La Générale Posthume
- 2023**
  - Regard extérieur, Cette Chienne de vie, La Mariebell Compagnie
- 2022**
  - Regard extérieur, Suzie, Füt-Füt
  - Collectif Clown Hospitalier pour l'Association Vivre aux éclats (Métropole de Lyon)
  - Terre de clown, clown en centre d'hébergement d'urgence (Vallée de l'Azergues)
- 2018**
  - Intervenant Jonglage pour le Baccalauréat Cirque du Lycée Doisneau (Vaulx-en-Velin)
- 2017**
  - Création d'un projet cirque collège Marie-Curie pour Le Samovar (Les Lilas)
  - Animateur ateliers cirque, stages enfant pour l'Ecole de Cirque de Lyon, aux Nuits de Fourvière (ateliers parents enfants), la Cie Rêve de Singe (Rhône) - (depuis 2014)

## FORMATION

- 2010-2013** DNAP, Villa Arson, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nice
- 2013-2014** FAMU , école supérieure de cinéma de Prague, République Tchèque
- 2014-2015** DNSEP, Villa Arson, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nice
- 2021-2022** Formation Magie Nouvelle, CNAC, Centre National des Arts du Cirque

## EXPOSITIONS

- 2023** - Rocking Chair Boiteuse, D.O.C, Paris
- 2022** - Le régime Zététique, Bagnoler Artist-Run-Space, Bagnolet  
- Festival des Hortillonnages d'Amiens, avec le collectif H3O
- 2021** - SAGA , La Station, Nice  
- Programme Orange Rouge 2020, commissariat Eva Vaslamatzi & Corinne Digard, Paris  
- Loin des Yeux, exposition collective, DOC, Paris
- 2020** - XOXO, exposition collective, Galerie Xolotl, Toulon  
- Sand Der, exposition collectif H3O église de Champaubert, Seine Grand Lacs
- 2019** - Exposition personnelle, Ba Dum Tss, Soěj Kritic, Leipzig, Allemagne  
- Festival Séries Mania, Le Fresnoy and Tri Postal, Lille  
- Festival Of the Not, Circa Project, Newcastle, Angleterre
- 2018** - 68e Jeune Création, Beaux Arts de Paris  
- Nuit Blanche, exposition collective D.O.C, Paris  
- À l'étage, exposition collective, Diamètre 15, Paris
- 2017** - Inventeurs d'Aventures, exposition collective, commissariat Gaël Charbau, Villa Arson, Nice
- 2016** - Festival OVNi, hotel Windsor, Nice  
- That's What I Like About You, exposition collective, Glassbox (Paris) et DAD Digital  
- Artorama, SAGA , Friche Belle de Mai, Marseille  
- Festival VIDEOFORMES , International Festival of Digital Art, Clermont Ferrand  
- Performance La Danseuse barbue avec Louise Hervé et Clovis Maillot, Dominique Gilliot, soirée
- 2015** - Ad-Hoc, exposition collective, La Station, Nice  
- Odyssée, exposition collective, commissaire Benjamin Laugier, Villa Arson, Nice  
- Fantomachie, exposition collective, Le Dojo, Nice, France
- 2014** - Bricologie, commissaires Burkard Blümlein, Thomas Golsenne, ORT raumLABOR, Braunschweig, Allemagne  
- Des Corps compétents, exposition collective, commissaire Arnaud Labelle-Rojoux, Villa Arson, Nice

## RÉSIDENCES & BOURSES

- 2022** - Bourse été culturel DRAC Ile de France
- 2021** - Bourse Carte Blanche Artistique, Région Sud PACA., exposition SAGA
- 2020** - Résidence Eglise Champaubert, avec le collectif H3O, Seine Grands Lacs, Saint Dizier
- 2019** - Résidence Fugitif, Leipzig, Allemagne
- 2018** - Bourse DRAC IDF, avec Rafaela Lopez et Baptiste Masson, projet SAGA
- 2017** - Bourse bourse Mécènes du Sud, projet SAGA, avec Rafaela Lopez et Baptiste Masson  
- Bourse aide à la création DRAC PACA
- 2016** - Résidence TRIANGLE France, La Friche Belle de Mai, Marseille



- 2023** - Direction Artistique et mise en scène concerts Ascendant Vierge, tournée 2023-2024-2025  
/2025 - Réalisations Clips et publicités digitales (ascendant vierge, Claude, Uzi Freyja, Hermes, etc.)  
- Réalisation Campagne digitale Sortie Album Une Nouvelle Chance, Ascendant Vierge, Epic Records  
- Direction Artistique SCROLL studio, campagnes digitales
- 2022** - Collaborateur Artistique, Extravagantes, émission TV, Paris Première  
- Direction artistique et conseiller magique Ascendant Vierge, tournée 2022
- 2020** - Marionnettiste spectacle Cabaret Madame Arthur revisite Céline Dion
- 2016** - Performeur Tino Seghal, Palais de Tokyo



**Victor Hollebecq**

06 79 24 02 65  
vich7@hotmail.fr

**David Perreard**

06 14 08 30 74  
davidperreard@gmail.com

Production **La Fameuse / Les Thérèses**